

KEEP DANCING

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, δίνοντας προτεραιότητα στην εκπαίδευση των μαθητών της πόλης και της ευρύτερης περιοχής και διευρύνοντας τις δράσεις του κατά τη διάρκεια του έτους, εγκαινιάζει για την περίοδο 2018-2019 το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Keep Dancing.

Το πρόγραμμα διοργανώνεται σε συνεργασία με τη Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας και περιλαμβάνει τη διεξαγωγή σεμιναρίων σύγχρονου χορού για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, με καταξιωμένους καθηγητές χορού από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σκοπός του προγράμματος είναι η καθιέρωση των εκπαιδευτικών σεμιναρίων από προσκεκλημένους καθηγητές, η εξασφάλιση υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού περιεχομένου, η τροφοδότηση των μαθητών με σημαντικά ερεθίσματα καθώς και η υποστήριξη των ταλέντων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.

Το πρόγραμμα σεμιναρίων μέχρι το τέλος του 2018 είναι το εξής:

3 → 4 Νοεμβρίου 2018

Πλωτίνος Ηλιάδης / Speed the Spiral

24 → 25 Νοεμβρίου 2018

Αντώνης Στρούζας / Μάθημα σύγχρονου χορού

15 → 16 Δεκεμβρίου 2018

Αθανασία Κανελλοπούλου / Η ποιητική του σώματος

Ώρες μαθημάτων

Σάββατο 17:00-20:00

Κυριακή 10:00-13:00

Χώρος μαθημάτων

Στούντιο Μεγάρου Χορού Καλαμάτας

Πληροφορίες/εγγραφές:

Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας
Παν. Καίσαρη 6 - 24133, Καλαμάτα
τηλ. 2721083086 - 90886
(καθημερινά 16:00-20:00)
dance@kalamatafaris.gr

Το κόστος κάθε σεμιναρίου ανέρχεται στα 15 ευρώ.
Με την πλήρη παρακολούθηση του προγράμματος
δίνεται πιστοποιητικό στους συμμετέχοντες.



KEEP DANCING

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Πρόγραμμα σεμιναρίων

3 → 4 Νοεμβρίου 2018

Πλωτίνος Ηλιάδης
Speed the Spiral

24 → 25 Νοεμβρίου 2018

Αντώνης Στρούζας
Μάθημα σύγχρονου χορού

15 → 16 Δεκεμβρίου 2018

Αθανασία Κανελλοπούλου
Η ποιητική του σώματος

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
Υ



ΠΛΩΤΙΝΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ “SPEED THE SPIRAL”

3 → 4 Νοεμβρίου 2018

Το μάθημα αντιμετωπίζει το σώμα ως το τέλειο εργαλείο, βάζοντάς το στη διαδικασία να πειθαρχεί και να ενεργοποιεί στα βέλτιστα το νευρομυϊκό σύστημα. Μέσα από χορευτικούς συνδυασμούς με έντονο το στοιχείο της ροής (flow), διερευνάται η σωστή διαχείριση του σώματος και η συνεχής εξέλιξη της τεχνικής. Οι πέντε βασικοί πυλώνες που δουλεύουμε στο μάθημα είναι: η ροή, οι γρήγορες εναλλαγές ταχύτητας, οι μεταφορές βάρους και επιπέδων, εναλλαγές δυναμικών και χρήση των άνω άκρων σε τρισδιάστατη κίνηση. Κύριος πρωταγωνιστής είναι το spiral που ρέει συνεχώς στο σώμα και στις αρθρώσεις έτσι ώστε η ροή να μας μεταφέρει από το ένα σημείο του χώρου στο άλλο με τη λιγότερη δυνατή ενέργεια.

Ο Πλωτίνος Ηλιάδης σπούδασε κλασικό και σύγχρονο χορό στην Κρατική Σχολή Χορού και αποφοίτησε από την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού “Ραλλού Μανού”. Έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του S.E.A.D., με τίτλο “Performing in Art” κατά τη διάρκεια του οποίου συμμετείχε στην ομάδα “Bodhi Project” (2010-2011). Έχει χορέψει με τους εξής χορογράφους: Matej Kejzar, Maya M. Carrol, Zoe Knights, Magdalena Reiter και David Zambrano. Το 2015 συμμετείχε στο εντατικό σεμινάριο του David Zambrano στην Αθήνα με τίτλο “Flying Low and Passing Through”. Είναι επίσης πτυχιούχος του T.E.Φ.Α.Α. Σερρών (Α.Π.Θ.) με ειδικότητα Aerobic-Βάρη και κατεύθυνση στη Βιολογία της Άσκησης. Είναι πιστοποιημένος εκπαιδευτής στα συστήματα Pilates (mat & equipment) από τον οργανισμό “The Pilates Coach”, BodyART(TM) από τον Robert Steinbacher, στη μέθοδο GYROTONIC(R) και κάτοχος του διπλώματος Yoga Alliance 200. Είναι δημιουργός της ομάδας “Σιγή Ιχθύος”.



ΣΤΡΟΥΖΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΘΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

24 → 25 Νοεμβρίου 2018

Ο καθένας μας έχει τον δικό του ξεχωριστό τρόπο να αντιμετωπίζει τη γνώση και τα ερεθίσματα που δέχεται. Στο σεμινάριο η αναζήτηση κινητικού υλικού διευκολύνεται μέσω ποικίλων δημιουργικών εξερευνήσεων, όπως η χαρτογράφηση του σώματος (body mapping), η εξελικτική κίνηση, η χρήση των επιπέδων, η χρήση της μορφής και της δυναμικής, οι απτικές εμπειρίες, ο αυτοσχεδιασμός με επαφή, τα αντιληπτικά σχήματα, κ.ά. Στο πλαίσιο ανάπτυξης της δημιουργικής κίνησης, δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος κινήσεις, αλλά διαφορετικοί τρόποι αντίληψης και έκφρασης των ιδεών, των συναισθημάτων και των εμπειριών τους.

Ο Αντώνης Στρούζας αρχικά ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τις πολεμικές τέχνες σε ηλικία 14 ετών. Μετά από χρόνια αγωνιστικής εμπειρίας έγινε δεκτός στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Η συνεχής προσπάθειά του για ακαδημαϊκή και αθλητική εξέλιξη τον εισήγαγε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα με αντικείμενο την «Μεγιστοποίηση της Άσκησης και Ποιότητα Ζωής». Παράλληλα, δεν σταμάτησε να αναζητά τρόπους για να βελτιώσει την κίνησή του με αποτέλεσμα το 2006 να ξεκινήσει σπουδές χορού στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης κατά τις οποίες του δόθηκε η ευκαιρία να διερευνήσει τον συνδυασμό μεταξύ πολεμικών τεχνών και χορού. Από την αποφοίτησή του έως και σήμερα, ο Αντώνης έχει συνεργαστεί με πολλές ομάδες χορού, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Εθνικό Θέατρο, την Καμεράτα κ.ά. Επίσης συμμετείχε σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΩΣ ΟΧΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

15 → 16 Δεκεμβρίου 2018

Αναπόσπαστο κομμάτι οποιασδήποτε μορφής Τέχνης είναι η προσωπική έρευνα, η διαφορετικότητα της αντίληψης του καθενός και των ορίων του. Το σώμα αναπνέει, μεταμορφώνεται, επι-κοινωνεί, συν-κινεί, εμπιστεύεται, αμφισβητεί. Το σώμα ως όχημα μιας εσωτερικής μεταμόρφωσης και διαδικασίας επαναπροσδιορίζει τη σφαίρα του χώρου που εμείς οι ίδιοι θέτουμε. Ένα αμφίσημο σύμπαν δημιουργείται στο οποίο οι εκρήξεις και οι παύσεις, η έντονη σωματικότητα και η ακινησία, η γραμμικότητα και η κυκλικότητα, η ατομικότητα και η ομαδικότητα, αναμειγνύονται και συνυπάρχουν. Βλέμματα, ανάσες, αισθήσεις, χορευτικοί συνδυασμοί και αυτοσχεδιασμοί συνθέτουν το γενικό πλαίσιο του εργαστηρίου και της έρευνας της γραφής του σώματος.

Η Αθανασία Κανελλοπούλου είναι ανεξάρτητη χορογράφος, παιδαγωγός και χορεύτρια. Έχει σπουδάσει με υποτροφία χορό στο Λονδίνο και στη Νέα Υόρκη και ισπανική γλώσσα και πολιτισμό. Επί δεκαεπτά συνεχή έτη έζησε στο εξωτερικό, όπου συνεργάστηκε με πολλές ομάδες, όπως το Χοροθέατρο του Βούπερταλ Pina Bausch (guestdancer), les ballets C de la B, την ομάδα της Jasmin Vardimon, την ομάδα Cocoon Central Dance, της Alexandra Waierstall, κ.ά. Από το 2008 έχει χορογραφήσει συνολικά 17 έργα, που έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ της Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής και της Β. Αφρικής. Έχει προσκληθεί ως χορογράφος από την ομάδα της Jasmin Vardimon (JV2), την ομάδα Σύγχρονου Χορού της Μάλτας ZfinMalta, την ομάδα Σύγχρονου Χορού της Παλαιστίνης Sareyyet Ramallah, την Ακαδημία Τεχνών της Ισλανδίας, την Πειραματική Ακαδημία του Ζάλτσμπουργκ (SEAD), το Πανεπιστήμιο της Μάλτας (Τμήμα Χορού) κ.ά. Παραδίδει σεμινάρια τεχνικής και χορογραφίας σε ακαδημίες χορού ανά τον κόσμο, όπως η Πειραματική Ακαδημία του Ζάλτσμπουργκ (SEAD), το Κέντρο Σύγχρονου Χορού του Καΐρου, η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, το Πανεπιστήμιο Σπουδών Χορού της Μάλτας, η Ακαδημία Τεχνών της Ισλανδίας, το Garage 29 στις Βρυξέλλες, το Dock 11 στο Βερολίνο, το Dance Cultural Centre της Αθήνας, η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Μιμάρ Σινάν στην Κωνσταντινούπολη. Ασχολείται επίσης με την παραδοσιακή μουσική και την εκμάθηση του παραδοσιακού λαούτου.