

23-24.10.2021

©Froso Trousa



Έμυ Κορφιά

ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΩΣ ΦΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο θα προσπαθήσουμε να αποκωδικοποιούμε το μπαλέτο. Μέσα από τις ασκήσεις και τη δομή του μαθήματος και των ασκήσεων, θα προσεγγίσουμε από μια άλλη οπτική τη μηχανική του σώματος. Κρατώντας απόσταση από την αυστηρή αναζήτηση του ακριβούς αποτελέσματος θα επικεντρωθούμε στον τρόπο μελέτης και στα οφέλη που προσφέρει το μπαλέτο στους σπουδαστές χορού οποιουδήποτε είδους. Θα αναλύσουμε τη φόρμα και το τι προσφέρει στο σύγχρονο κόσμο αυτή η κλασική απόλυτη τεχνική.

Η Έμυ Κορφιά γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Χορού και στην Κρατική Ακαδημία Χορού της Βουδαπέστης, από όπου και αποφοίτησε και αμέσως μετά χόρεψε με το Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Ουγγαρίας και σύντομα έγινε πρώτη χορεύτρια. Στην Ελλάδα έχει ιδρύσει την ομάδα σύγχρονου χορού X-Art και χόρεψε για το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Χοροθέατρο Ναυσικά, το Αέναο χοροθέατρο κ.ά..Από το 1996 διδάσκει μπαλέτο για επαγγελματίες και δίνει σεμινάρια σε ομάδες και σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού όπως τους Diversions, DV8, το Κέντρο Χορού της Λεμεσού, Danish Dance Theater, Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας κ.ά. Δίδαξε για 16 χρόνια στην Ανώτερη Σχολή Χορού Νίκη Κονταξάκη και σήμερα διδάσκει στην Κρατική Σχολή Χορού και στο DANCCE.

20-21.11.2021

©Dora Dimitriou



Πηνελόπη Μωρούτ

SCULPTING BODY-IMAGES

Το Sculpting Body-Images είναι ένα σεμινάριο έντονης σωματικότητας, με σκοπό να προκαλέσει τα ήδη γνωστά κινητικά μοτίβα κάθε συμμετέχοντα, βελτιώνοντας ταυτόχρονα δύναμη, αντοχή και ευλυγισία. Μέσω χωρικών, χρονικών και κινητικών περιορισμών, το ενδιαφέρον στρέφεται στη πολλαπλότητα και πολυπλοκότητα των «εικόνων» που μπορεί να δημιουργήσει το σώμα. Μεταφέροντας συνεχώς το βάρος από το ένα άκρο στο άλλο, εξερευνώντας την πλαστικότητα της σπονδυλικής στήλης και αποσταθεροποιώντας στη σωματική δομή, οι συμμετέχοντες – βάσει των προσωπικών τους δυνατοτήτων - καλούνται να διευρύνουν τη σωματική τους αντίληψη, να εξελίξουν την κινητική τους ταυτότητα και να ανακαλύψουν, μέσω αυτής της διαδικασίας, πιθανά δραματουργικά εργαλεία για τη δημιουργία μιας παράστασης.

Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π., με μεταπτυχιακές παραστατικές σπουδές στο ArtEZ University of the Arts (Ολλανδία), η Πηνελόπη Μωρούτ είναι μια διατομεακή καλλιτέχνης, η οποία εστιάζει στη δημιουργία υβριδικών έργων μέσω της σύζευξης διαφορετικών μέσων. Το 2019, συμμετείχε στη διεθνή έκθεση *HUMAN RIGHTS? I THE FUTURE'S SHAPE #WomenCanSaveTheWorld* στο Τρέντο (Ιταλία) με το μικρό μήκους video-dance *Ophelia*, καθώς και δημιούργησε το σόλο της *H.I.I.T. High-Intensity Identity Training* (ReA!Art Fair, Μιλάνο). Από το 2021 συνεργάζεται με το ArtEZ και το TANZAHÖ International Screendance Festival Hamburg, ενώ δίδαξε Fighting Monkey 50+ στο 27ο KDF 2021. Για τη νέα της παραγωγή *THE BOX* έλαβε επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

11-12.12.2021

©Nicolas Bonal



Ιουλία Ζαχαράκη

BACK TO BASICS

Στο σεμινάριο Back to Basics θα επαναπροσεγγίσουμε βασικές αρχές της κίνησης χρησιμοποιώντας το σώμα ως ολότητα, εξερευνώντας νέους τρόπους κίνησης από αυτούς που έχουμε συνηθίσει. Μέσω διάφορων αυτοσχεδιαστικών οδηγιών αλλά και έτοιμου υλικού θα εξερευνήσουμε έννοιες όπως αυτές του άξονα, της ισορροπίας, της μεταφοράς βάρους, της μετακίνησης, της στρέψης και της περιστροφή μέσα σε ροή, δίνοντας έμφαση στις μεταβάσεις και στη σύνθεση όλων των παραμέτρων και δυνατοτήτων. Οι συμμετέχοντες καλούνται να εξερευνήσουν σφαιρικά τις δυνατότητες του σώματος τους και ακόμα και μέσα από μια απλή κινητική οδηγία να εξασκήσουν την περιέργειά τους προς την αναζήτηση κάτι νέου, προσωπικού, εξελίσσοντας με αυτό τον τρόπο την κινητική τους ταυτότητα.

Η Ιουλία Ζαχαράκη γεννήθηκε στα Χανιά και αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Είναι ενεργό μέλος του στούντιο Συν-Κίνηση στα Χανιά και θεαλόντρια στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Dance Days Chania. Από το 2017 ως χορεύτρια συμμετείχε στις παραστάσεις *Cartoon & Ludum* του χορογράφου Anton Lachky (Βρυξέλλες), *Family Journey* με τους DOT504 (Πράγα), *Free At Last* των Danae & Dionysios (Ρόττερνταμ). Το 2019 δημιούργησε το σόλο *Wethericecream Weatheriscream* για το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και το 2020 το site-specific έργο *Into the Flux: Jungle* στο πλαίσιο «Νέοι Δημιουργοί στην Πόλη» του Dance Days Chania. Αυτή την περίοδο, είναι σε έρευνα του σόλο της *Ταγιέρ* και συμμετέχει στην παραγωγή *THE BOX* της ομάδας Cross iMPact.

Ώρες διδασκαλίας

Σάββατο 17.00 - 20.00

Κυριακή 10.00 -13.00

Συμμετοχές

Τηλ: 2721083086

(καθημερινά 16:00 - 20:00)

dance@kalamatafaris.gr

Το κόστος κάθε σεμιναρίου ανέρχεται στα 15 ευρώ. Οι μαθητές της Δημοτικής Σχολής Χορού έχουν ειδική τιμή 10 ευρώ ανά σεμινάριο.