

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, δίνοντας προτεραιότητα στην εκπαίδευση των χορευτών της πόλης και της ευρύτερης περιοχής εγκαινίασε την περίοδο 2018-2019 το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Keep Dancing, το οποίο συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Το πρόγραμμα διοργανώνεται σε συνεργασία με την Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας και περιλαμβάνει την διεξαγωγή σεμιναρίων σύγχρονου χορού με καταξιωμένους καθηγητές χορού από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σκοπός του προγράμματος είναι η καθιέρωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων από προσκεκλημένους καθηγητές σε όλη τη διάρκεια του έτους, η εξασφάλιση υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού περιεχομένου, η τροφοδότηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της πόλης με σημαντικά ερεθίσματα, καθώς και η υποστήριξη των ταλέντων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.

Πρόγραμμα Εργαστηρίων

21- 22 Ιανουαρίου

ΞΥΡΑΦΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

A dance class

18- 19 Φεβρουαρίου

ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΥ

Articulated Dynamics

18- 19 Μαρτίου

ΠΛΩΤΙΝΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Speed the Spiral

29- 30 Απριλίου

ΕΜΥ ΚΟΡΦΙΑ

Το μπαλέτο και οι δυνατότητες της μηχανικής του σώματος

KDF

KEEP DANCING ————— > 2023



21- 22.01

ΞΥΡΑΦΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

A dance class

Ένα ανοιχτό μάθημα χορού που απευθύνεται σε όλους – σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, αλλά και σε κάθε άνθρωπο που ενδιαφέρεται για τον σύγχρονο χορό χωρίς να διαθέτει απαραίτητα προηγούμενη εμπειρία. Στο μάθημα θα εργαστούμε πάνω σε τεχνικές ανάπτυξης της σχέσης μας με το έδαφος, θα προσεγγίσουμε διάφορους τρόπους μετακίνησης στο χώρο και θα έρθουμε σε επαφή με μεθόδους ενδυνάμωσης του σώματος. Το μάθημα ξεκινά με αυτοσχεδιαστικές ασκήσεις ή / και με ασκήσεις βασισμένες στις τεχνικές Release και Limon, οι οποίες σταδιακά οδηγούν στη δημιουργία ενός τελικού συνδυασμού. Ο ρυθμός και η μουσική αποτελούν αναπόσπαστα συστατικά του μαθήματος.

Ο **Χρήστος Ξυραφάκης** γεννήθηκε το 1989 στο Αγρίνιο. Αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) το 2013 και το ακαδ. έτος 2014-2015 παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη χορογραφία στο SEAD ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, καθώς και το εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα “Ex-In” πάνω στις τεχνικές Flying Low & Passing Through, υπό τη διεύθυνση του David Zambrano. Είναι επίσης απόφοιτος του τμήματος Μαθηματικών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Είναι μέλος του βασικού θιάσου της παράστασης The Thread, σε χορογραφία του Russell Maliphant. Έχει συνεργαστεί με διάφορους χορογράφους και σκηνοθέτες εντός και εκτός Ελλάδος, μεταξύ των οποίων οι Jukstaroz, οι As Palavras του Claudio Bernardo, ο Κωνσταντίνος Ρήγος, η Hellenic Dance Company, και ο Olatz de Andrés. Το 2017 συμμετείχε ως ερμηνευτής στην παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου Άλκηστις σε σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελάτου. Έχει εργαστεί ως βοηθός χορογράφου σε δημιουργίες των Jukstaroz, του Roberto Olivan και του Robert Clark. Το 2017 μαθήτευσε δίπλα στον Δημήτρη Παπαϊωάννου στο πλαίσιο της παραγωγής The Great Tamer (Ο Μεγάλος Δαμαστής). Το 2018 συνδημιούργησε με τον Άντι Τζούμα την παραγωγή OK, that's you.. για το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Ανήκει στο διδακτικό προσωπικό της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου διδάσκει σύγχρονο χορό. Επίσης, το 2019 κλήθηκε ως επισκέπτης καθηγητής να διδάξει στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) και στην Εθνική Ακαδημία Μπαλέτου της Αλβανίας.

KDF

KEEP DANCING ————— > 2023



18- 19.02

ΕΙΡΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΥ
Articulated Dynamics

Το μάθημα διερευνά διάφορες δυναμικές της κίνησης, και περιλαμβάνει σύνθετες ασκήσεις και τεχνικούς συνδυασμούς που εστιάζουν στην ακρίβεια, τη σαφήνεια και την ευκρίνεια. Θα εργαστούμε πάνω στην ταχύτητα, και τις πτώσεις και τα πηδήματα ως φυσικές ενέργειες, μαθαίνοντας να αξιοποιούμε το χώρο. Το μάθημα μάς ενθαρρύνει να είμαστε ευρηματικοί και παιγνιώδεις, περνώντας από διάφορα επίπεδα σε σχέση με το έδαφος και μαθαίνοντας να το χρησιμοποιούμε όταν χορεύουμε. Με όπλα μας τη χωρική επίγνωση και την αισθητηριακή ευαισθησία, θα δουλέψουμε με διάφορες ποιότητες κίνησης. Οι συνδυασμοί και οι προτεινόμενες οδηγίες έχουν στόχο να δοκιμάσουν τα ατομικά μας όρια και μας προσκαλούν να τα ξεπεράσουμε.

Η **Ειρήνη Αποστολάτου** είναι χορεύτρια, χορογράφος, δασκάλα χορού και καλλιτεχνική διευθύντρια του Patras Art Festival και του Art Evolution Studio στην Πάτρα. Είναι αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ), με μεταπτυχιακές σπουδές στην Jasmin Vardimon Company (JV2 Professional Development Diploma), με την οποία και πραγματοποίησε την πρώτη της περιοδεία. Έχει συνεργαστεί με τους Cirkus Cirkör, Jasmin Vardimon Company, Royal Opera House London, Λίντα Καπετανέα & Jozef Fručsek, Johannes Wieland, Anton Lachky, Out of Order, Christine Gouzelis & Paul Blackman, David Lloyd, Μαρία Λάππα και άλλους χορογράφους της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επιπλέον, έχει παρουσιάσει διάφορες χορευτικές δημιουργίες, όπως *Ανάβρα*, *Απομεινάρια*, *Cells*, *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, *Articulated Dynamics*, *Σχάση*, *I Want to Show You Something*, *Phaedra*, *Meeting Point*, *Sway* και *Duet* σε σημαντικούς ευρωπαϊκούς φορείς. Υπήρξε βοηθός παραγωγής και χορογράφος στην παράσταση *Enheduanna*, η οποία περιόδευσε στην Παλαιστίνη και τη Σερβία (2019).



18- 19.03

ΠΛΩΤΙΝΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ
Speed the Spiral

Το μάθημα αντιμετωπίζει το σώμα ως τέλει εργαλείο, βάζοντάς το σε διαδικασία πειθαρχίας και βέλτιστης ενεργοποίησης του νευρομυϊκού συστήματος. Μέσα από χορευτικούς συνδυασμούς με έντονο το στοιχείο της ροής, διερευνάται η σωστή διαχείριση του σώματος και η συνεχής εξέλιξη της τεχνικής. Οι πέντε βασικοί πυλώνες που δουλεύουμε στο μάθημα είναι η συνεχόμενη ροή, οι μεταφορές βάρους, οι αλλαγές επιπέδων, οι εναλλαγές δυναμικών και, τέλος, η ταχύτητα και η ακρίβεια εκτέλεσης. Στόχος μας είναι να εκπαιδεύσουμε το σώμα ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί με ακρίβεια σε κίνηση με υψηλό βαθμό πολυπλοκότητας. Στο επίκεντρο της διαδικασίας βρίσκεται το spiral που ρέει συνεχώς στο σώμα και στις αρθρώσεις έτσι ώστε η ενέργεια να μεταφέρεται με συνεχόμενη ροή από το ένα σημείο του σώματος στο άλλο με τη λιγότερη δυνατή προσπάθεια.

Ο **Πλωτίνος Ηλιάδης** σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) και αποφοίτησε από την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Παλλού Μανού. Έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα “Performing in Art” στην ακαδημία χορού SEAD της Αυστρίας. Είναι επίσης πτυχιούχος του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών (Α.Π.Θ.) με κατεύθυνση στη Βιολογία της Άσκησης. Είναι φοιτητής στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Εκπαίδευση στο Χορό» (Dance Education) του Τμήματος Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Τ.Ε.Φ.Α.Α./Α.Π.Θ.). Έχει εκδώσει το βιβλίο Εγχειρίδιο Σύγχρονου Χορού. Θεωρία·Ανάλυση·Διδασκαλία και είναι δημιουργός της τεχνικής Speed the Spiral. Τα τελευταία 15 χρόνια, διδάσκει σύγχρονο χορό σε αναγνωρισμένες σχολές χορού και ταυτόχρονα παραδίδει σεμινάρια σε φεστιβάλ και σχολές χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2015 συνεργάζεται με την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού ΧοροΧρόνος, όπου διδάσκει τα μαθήματα σύγχρονου χορού και θεωρίας-διδασκαλίας σύγχρονου χορού. Από το 2018 είναι υπεύθυνος για το μάθημα προετοιμασίας των πτυχιακών εξετάσεων. Παράλληλα διδάσκει στην ΚΣΟΤ το μάθημα Μεθοδολογία Σύγχρονου Χορού.

KDF

KEEP DANCING ————— > 2023



29- 30.04

ΕΜΥ ΚΟΡΦΙΑ

*Το μπαλέτο
και οι δυνατότητες
της μηχανικής
του σώματος*

Στο διήμερο αυτό σεμινάριο θα προσπαθήσουμε να αποκωδικοποιήσουμε τις βασικές αρχές του μπαλέτου. Μέσα από τη δομή και τις επιμέρους ασκήσεις του μαθήματος θα προσεγγίσουμε τη μηχανική του σώματος από μία νέα οπτική. Κρατώντας απόσταση από την αυστηρή αναζήτηση της ακρίβειας, θα επικεντρωθούμε στον τρόπο εξάσκησης / μελέτης και στα οφέλη που προσφέρει το μπαλέτο στους σπουδαστές χορού κάθε είδους. Θα αναλύσουμε τη φόρμα του μπαλέτου καθώς και το τι έχει να προσφέρει στον σύγχρονο κόσμο η απαιτητική κλασική τεχνική του.

Η **Έμυ Κορφιά** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) και στην Κρατική Ακαδημία Χορού της Βουδαπέστης, ενώ αμέσως μετά τις σπουδές της έγινε δεκτή στο Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Ουγγαρίας, όπου σύντομα έγινε πρώτη χορεύτρια. Στην Ελλάδα έχει ιδρύσει την ομάδα σύγχρονου χορού X-Art και έχει συνεργαστεί ως χορεύτρια με το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Χοροθέατρο Ναυσικά, το Αέναο Χοροθέατρο, κ.ά. Από το 1996 διδάσκει μπαλέτο για επαγγελματίες και παρουσιάζει σεμινάρια σε ομάδες και σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού, μεταξύ των οποίων οι Diversions, οι DV8, το Κέντρο Χορού της Λεμεσού, το Danish Dance Theater, η Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας, κ.ά. Δίδαξε για 16 χρόνια στην Ανώτερη Σχολή Χορού Νίκης Κονταξάκη, ενώ σήμερα διδάσκει στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης, στην Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Χορού ΑΚΤΙΝΑ, και στο DANCCE.

KDF

KEEP DANCING ————— > 2023

Σε συνεργασία με



Ώρες διδασκαλίας

Σάββατο: 17:00-18:30 & 18:30-20:00

Κυριακή: 10:00-11:30 & 11:30-13:00

Συμμετοχές

τηλ: 2721083086 (καθημερινά 16:00-20:00)

mail: dance@kalamatafaris.gr

Το κόστος κάθε σεμιναρίου ανέρχεται στα 15 ευρώ.

Οι μαθητές της Δημοτικής Σχολής Χορού έχουν ειδική τιμή 10 ευρώ ανά σεμινάριο.



**ΔΙΕΘΝΕΣ
ΚΕΝΤΡΟ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**